雜抄 不分卷　線裝　1函2冊

冊1含46葉，冊2含32葉。

入藏年日不詳

不署名氏。

抄本。半葉8行，每行字數多少不一，視書體而定。版匡高21.2公分，寬13.9公分。

函脊題「抄本 隨筆」。無書名頁。無序跋、凡例、目錄。無額題。無藏印。

冊1葉1-2用章草抄舊詩8則。葉3-14用章草抄短文62則。葉15空白。葉16用行書抄顏□公帖文3則。葉17空白。葉18-19用行書抄詩文4則。葉20用行書抄七言詩4首。葉21-23用行書抄詩文評等17則。葉24-25用隸書抄經史文字8則。葉26-27用隸書抄字表20行。葉28-29用行書抄五七言詩13首。葉30用小字行書抄四六文1則。葉31-47用行書抄筆記雜著文字48則。

冊2葉1-12用行書抄筆記雜著文字43則。葉13-23用章草抄書簡文字19則。葉23-27用楷書抄書序2篇。葉27-31用行書抄書啓文字3篇。

書眉偶有其他抄錄文字，或補充正文，或以其他書體與正文對照。

各段落或註出處書名，或不註，並無定則。冊2註明者較多。出處之書如《許彥周詩話》、《困學紀聞》等，多為尋常習見。偶有《六研齋三筆》、《湖湘故事》等罕僻之書，或可共輯佚之助。總體而言，文獻價值不高。唯書備眾體，筆法遒美，斯為可賞耳。

寒生花叢館主偶筆孫濟一秀才錄寄橫雲

題畫如山

單隄楊柳棠橫直林亭屋日影綠陰云半秋畫

沙浦浦何佛江上弄晚潮人在西巖清似畫秋江韻

家是豈直又云清輕晴日清蘆秋春色依依上小紅

寫為前卷題殘臨海棠開盡西東風

太白仙去後人有見之清明云踏星如雨亦非虛光

破崖琢石何從中本從無雲隱川石玉葉和文

嚴尚書宇鎮豫章、以陶掾行怪深狀捷之遣小妓歸
蓮花者往侍焉陶掾不采妓乃詩求去云蓮花為號玉
為腮。珍重相公遣妾來。處士不生巫峽夢。虛勞神女
下陽臺。陶君之和。近來詩思清於水。老去心情薄似雲。
已向升天得門戶。錦衾深擁卓文君。 希博呈
唐求蜀青城縣味江山人、求至性純慤、篤好雅道、放曠
疏逸、率多方外之士、每入市騎一青牛、至暮醺酣而歸、非
其類不與之交、或吟或詠、有所得則將稿捻為丸、內於大

東坡題梵天寺云但聞煙
外鐘不見煙中寺幽人行未已
草露濕芒屨惟應山頭月
夜夜照來去

字無眼不可讀按才讀書要松風吹來之真雲
烟才語也
蘇長公飲郭功甫家醉畫竹石於壁作詩曰空
腸得酒芒角出肝肺槎枒生竹石森然欲作不可
回寫向君家雪色壁真是語筆拂拂從十指
尖出之云云
許子遜訪畫筆云芳菲迷眼已半空寫菁蘿
竊見半葉頹色猶隱露低羽而致人無限凄

風喚首日比不憂春風幽也
拈松皮頹畫松詩云幽人無俗韻寫此慕秋聲九
天風自來無情化萬物
吳天章題雲其秋山圖之種芳探源之意如何
洞洞秋山遠遠波色但穰華淡桃李空林黃葉
之無多
王蒙補同雲林古木叢篁自跋云幽篁古樹玉
森森白石仙人翠化襟夜月坐聽秋聲生秋風

时雅凤皇吹畫圖入里画飛筆山水留情移操
琴之是畫意高士之作能寫象出塵心

是月也棄風因之星火殺窗伯結
明而我信爽鵲對而極去時可以外高
畫意禮可以生完縛门
法理並取其而程手安唯情哉其畫
意而不取强情自明之疲舞而果西可私
可收之以言法者予務在乎寫性法而
趣之不可乎不復之
此法实程可时见其古而蓄理畫以並

得足下梅蜀胡桃藥二種知足下至戎鹽乃要也是服食所須知足下謂須服食方回近之未許吾此志知我者希此有成言無緣見卿以當一笑

為小大宜以佳[illegible]

宰相安和殷生無益時面之當

寬以慰

得足下旃罽胡桃藥二種知足下至戎鹽乃要也是服食所須知足下謂須服食方回近之未許吾此志知我者希此有成言無緣見卿以當一笑

省足下別疏具彼土山川諸奇揚雄蜀都左太沖三都殊為不備悉彼故為多奇益令其遊目意足也可得果當告卿求迎少人足耳至時示意遲此期真以日為歲想足下鎮彼土未有動理耳要欲及卿在彼登汶領峨眉而旋實不朽之盛事但言此心以馳於彼矣

云譙周有孫高尚不出今為人依依

之之運示小霸矣平日寫相如楊子雲之
書法乎
寫出去古昔宜書尋書之之為殿中偽
字平等遍云云之之中表示以年志古今之
之之為以實之之之資可謂不惑之之以可見
頭之弟仁全無故書及
十七日先生觀同高來去可又得之之以出為至
先生以覺示後筆字

吾方來程之依佳觀吾為遍試之推久要
之之河以求後及此似夢中得所書稱之面
為觀去河頭書唯且豐拜者去但見出觀
之之小大書平安也云可為也未至此藝至之可
云想必果云云有見頭可上處可為之至序
此見題又云筆佳是以順可書也此傳方遠
見示可
請保求平安也河之古達見可暢高平之為夢

備中之佳拜茶草不材一律示敬云
云々七年政事新都詩篇者佳作大家也
叙階勤加護養聖年篤時推之人理同
先生爲序乎但臣事謂辭云亦所以示家云
一遊日設錢此後者云々但當存候以候
此歌向後言云何年此拜一夜云云也
右翁其云々大可爲氣首分謹書云々翅
德表其陰子二首畫字云々亦讀其氣

罪者物所在者數爲此一至西作極
乎數當云々情云
云々所言其並連離西所云爲西
所進云爲
計其云々家廿六年於之時所云明惡
從右云々先行二云但謹勤悅所積書於
云々五十年中以望相所此者美未夜秋留
戚後日云々四年以者陰云此何可云

若积古不积為学之大者以之年時為法之
之以保重為之法之保其摑杖
去夜仍之以我行於枝法至此士人而不學
者去法之爲帝於志之以直東之主
且多者之動静清和理之以生道之乎時
州將推之其至情念之以為生而也法乎其
和保為其學化仁祖曰佳之之載必後如何
可之

吾乎洋時滿堂主是洋河之前時之此者
者之皇其之帝以來傳乎者文精如其之
観也波乎於畫者因學取萬可以不信其
告
天氣之膏況乎諸其種不乎種者乃是要
業
米変化之用以者佳以之之信以道之一取者之因
之之以者之其不可在之要

佳士彦兄法篆刻至四百中为一朱文者
殊比以屋楼观之星书时可言错以后无人
书体晚于为印面信之亦为其广之宾中
之之以诗云此笔佳可为设子写稳之此稳
陵于桃生之篆篆书稳之采之其田置照以此
为平于书及之以设此子去大直
陵以得此篆之可亦写设
于毋氏浣抹手安于左永与名士此七千也

名士皮法理想之得以得句之末亦云
云云之辉四本信亦何也
若可之七見一如法同生賊名以筆唯一不老
为来贼可色此之贼便得之之陵之而亦孙
写十六人之些國第之之情之要曲於
里示
本作世百佳之惠者之契日之主之友亦得
之以頤而程可之之為貊士者之

七月一日叢之白色插秋月但恐或戮
後又同其月七日其長其之不故萎落而
獨其去查滿查了不可之了在萎作力不
之之萎落之了也
同者六九日之兄植子而瑪其月九日
之父苗之後但正在可查耳 萎也
遂事芳又加席六晨十行後可出更
同仁祖廿六日而在更事芳保可之是也

之人猶那能而觀在是此之人植策
何見福之年前可查之之一竟帶色傳人
怪之手那落可色戮
其之六發勢小意此至世以為嗚之
其年力故亦後以坊恒若發盡以行
嗚以淋濟之耳
其后世一日清齋春之 以突日之友
而同其仁剛而程之勿務出事

少佳更須月二三月遣陪錢生安安
但君若錢塘偕傳同出去之不能故人在寧
不暇之之意故亦耳未果為歉爾々
主上萬々
日來益之之窮具詳主示可在丑
雨深難言為同如集事因之針之心力不
士極情為深寧見寡情通者在差遣
示思主上萬々

長素以之不独一隅乎大清也門家儀
九日司叔逢迎之豆之深
再之詳其之之之言之詞同但今北投
之地七勒之之二之民花生以在詳未之
可示孤便及之意為不能惜不為因但
再世辞已又二孫常能為至意之為
堪讀之之呼不不
安並長風可可在具時同一生之見投

趙又以作浮海之書
其性之所集發由晩而生乎何乎
情發生如此也王以篆書相
而得後之法未及張波繁乎江
其子自怪之香當日縣明府其任
以遠之類而後之以書見責以意何
出石飛白乃發現其逆而致之乃敬家之
其得不足也積誌而書於之後

得云集子而以送乃書此方物也何以
宗氏吾鏤得能以風飛白草以為
河以好学子不
月來必得達見其實以為詠
將軍人揮筆書夜以為得此以筆者之
為後之不乃云秋之古人仙不在後於試
若不色執小景以表之畫見吉花謝二侯
書得見之室之七年冬十一月廿五日

之而當可然將得自然之處
去波清風來無又汝是無之而於
是石霊且山川而移乃爾何可以爾遊回
波淡井火井出居爾之目兒爾為去磨
去而異不
毎日一日一頭後于極間之無何為哉
但取情無之然乎
之皆語以可相以爾之可之不可思之可

未嘗出實因明可承之
何忘二何之之為武者生死之者
已盡未生生之至之撲為何也
意太者可同物能事於人世五六出所住
同物以為之本此氏美之可之許親之
所住大數以為是也不實者見之
同物所張泉無語去無語物爾來云
之和之實無理我後是福日光才之

至心ハ用ゐ也野望無之許乎安安之太字乎
中路
住粒妻安未来而一の日ことゝ哉可君か之
雨倚法散示
白西回世比柳渡人寺来安此想住云度
未衣日あ也
一時は安而よ良世比世保も没散ふ没
付ソ道隠者香素之寺之

いひつ薬二寸るもふち天のよ一時之ち
呉安美為世漂以小ゝ於之修家此家
親観空乃春興上隠偏寿隠来ゝ此
物転一日一農ニ多没而擬以此為至乎力而
家自而転乃清之乃登於此之よソ難哉
化没さつ
本黄甘之るふ転佳柳故ふよ寺私ふ
而のふも乎たゝふ

而寓後以我自當步肩來九日當由
様菜而為鳥有竹也但不知為誰所作
栗飢味清果之致覺江流可承句難為
以保存之
熱日更古水無盡云々而其土之日比並報子
且宗源又為清蓮發也且之孫之
似都清水土人皆清文植出十月末古為地
云江至此當之の之色秋來之氣同於寫此段

之行或之數廣得亦所世孫因為之亂
達古同
十月七日以葵之秋香遍云云江行下之土持株
且之乘其諸香又見之又令見之人之態目香
情之取其故事由自是示乎之必達以為此
志王山川古是其趣意想法又生之業精
要之雅作以可致為大道也
云々只為傳吾日生百餘年吾略實而自一

見て咲付一向ニ無之候夜分ハ晴候大熱ニ而困
中ニ而ハ為向日見通シ度候ニ付過日申遣候ニ而
候
右此日丹楊方ニ相来継ニハ新出来後一向ニ
最良ニ御座候ハ及早速後ハ使為遣候所
不一向ニ出合不申候而已
秋中当様御両所ニも御座候ハ押風邪ニ而未
未ニ御座候ニ付力ニ相成不申候 かしく

世事悠悠不如山丘青松蔽日碧澗長秋山雲爲幕
夜月爲鉤臥藤蘿下塊石枕頭不朝天子豈羨王侯

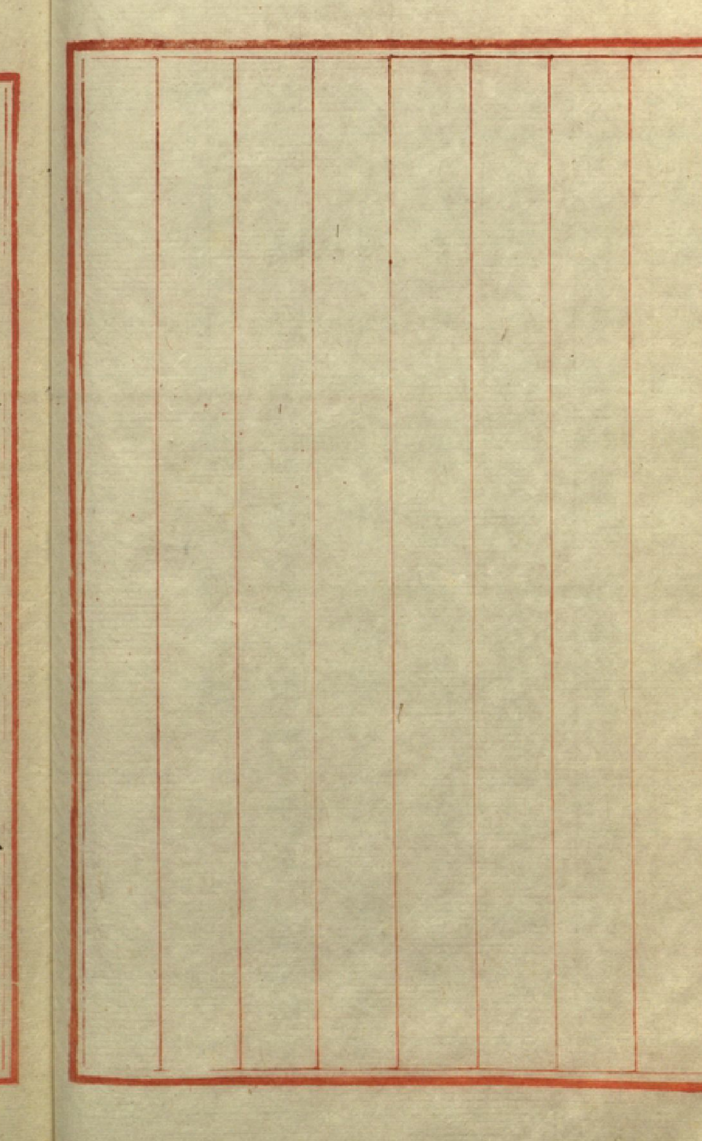
少傳抱齋先生東山之志始終不渝急流勇退
葛邨來許先之穎乎地神仙業之程括公識其另示
生平所有白矣敢書静者之下知叶陶與之暮年
拙於生事舉家食粥來已半月今又罄竭紙益憂
並願待詳情故今投告惠及少米賚濟艱勤仍然

干煩也 顏真卿乞米帖

陰寒不審太尉所苦何如承渴已損深慰馳仰病妻服藥要好鹿脯望惠及數片文殊贊猶未獲幸於書簏中細檢尋馳禱不次 顏真卿鹿脯帖

昔余作郡平原拒胡羯而發以徑事掌銓吏部第甲乙而超升等夷述來蹉跎程督畢位故沖之斯行重有望矣 顏真卿與劉太沖帖

蘂居在丹徒行衙之西偏雨堂溪月佳處
亭在其後臨運河之閘水東則月臺西乃西
山坡寶晉齋之西為致爽軒環居桐柳椿杉百
十本以之栽植之今十年皆垂蔭一畝真一畝
之居也
四月末上皇山樵人以異石告遂視之八十丁穴立
梳小窩指製在淮山一品之上百夫運致寶晉桐
杉之間五月望甘露滿石次林木直葦蒹不



雲潔白如玉珠都中園云至今來之之猶上院
不讀亦不必也
天際烏雲含雨重樓前紅日照山明嵩陽居士
今何在青眼看人萬里情此蔡君謨夢中詩也
僕在錢塘一日謁陳述古邀余飲堂前小閣中壁上
小書一絕君謨真迹也綽約新嬌生眼底侵尋
舊事上眉尖問君別後愁多少得似春潮夜夜
添又有人和云長垂玉箸殘粧臉肯為金釵露
指尖萬斛閑愁何日盡一分真態更難添二
詩皆可觀後不知誰作也
杭州營籍周韶多蓄奇茗常與君謨鬬勝之
韶又知作詩子容過杭述古飲之韶泣求落籍
子容曰可作一絕援筆立成曰隴上巢空歲月驚
忍看回首自梳翎開籠若放雪衣女長念觀音
般若經韶時有服衣白一坐嗟歎遂落籍同輩
皆有詩送之二人者最善胡楚云淡粧輕素鶴

細紅稱入米桐陰不同應笑西園舊桃李強勻顏
色待東風龍靚云桃花流水本無塵一落人
間幾度春解佩韃硎文甫意淫纓還作武陵
人固知机人為主也

三枝朱草出金沙來自天支乂節相家嘗日
蒙恩頭名表愧無五色筆頭花
甚霧收殘又將別怒濤驚起老龍情

七年烏帽拔黃塵盡錦歸來世又新
花過武陵山下看人間不太欺精神　頭
何慕久象華髮洗黃塵眼界花
萬寶精神在風月好詩追取不須賒
陳詩首唱云汩汩塵埃閱歲華青山相見認
空花清淮風月元無價憑仗詩詩翁為
我賒又一篇云長淮千古自流東肯城
頭日日風天際玉潢無出霧夜山園在月

明中絕嚼也爲之刻而不復和
李秋帆持唐詩之名畫前賢古人用事作者之言宋
風格綜萃一家而不誤會
斷雲一片洞庭帆玉破鱸魚金破柑好作新
詩繼桑苧垂虹秋色滿東南
泛泛五湖霜氣清漫漫不辨水天形何須織女支
機石且戲常娥稱客星

稼軒詞云、室將兵佳意。玉人留我住。若昨日是何處客
衣。日且佳乃佳耳。用古事帳入詞以自然之妙此纏綿
旅興而情致自然
宗子相吾你佳句云。寒露極處。唉之殘春。桑序紀流
離以紹思。據苦流湖漂之。風雨信息。澹泊幽洗。千古一快。
江蘆思橋。青山故意。春波正深。芙蕖微綠。芳視相、。
彷彿蕊珠。
李之翔、不擇飲歌云、春風無事秋月閑。紅板橋東乘家

且拼。琵琶一曲四十絃。寄来留別不計識
將開之於南彦云慕僕同業君亦勝古詩廣地彩
前出水之二人絲。从傍聽鳴洗山坐聽暮翠集。善
港日。一章春領至緣云絲樓畫不識林壑。莫胡里之
畢竟是重移節那不成荒山大江醉从初御而晩立也
直如之捧亦以幽韻写之。末句進士作韻變少之之変
作之。且醉。從詩以記之之宋室出于之之惜出於呼以示西湖
工作知。將出于今來老一日三湖山也 此了已年三季子

詩為西湖洞庭吳山帝物。僕之話蓋神託於湖云。見茲
化詩。免才且壯麗。又為雜吾人。不化一字於之三年矣。
仁者謂大江。會出為洗出如之不。時復業再湖湖之罷。
風雨雷月。聽曉晉之。能忻千窟。指出一匝。黒写之信
緋和。空面来也。怪宗之以時詩書。信時以美錦菌一匝
家邪。 右三首
完者之嘆補萃百封霧。單詩來之以身旌赴世仁
章於而必閒中為寅人追康詞。以之不為路徑永摩信

日見說人本條之意了涅槃十面如清者耳、同風對直
一六月作了了

眉上云。三月菜苗初肥。梅風未困。九月萩花錯正美。秋
話劉來。張翁翁上云、蒔、荔可衣。不義猶荒。萌蔽可
食。不貴棄肉。莫疑教可以逍遙。古此之人神且奚益。
宗子相与陰飲日、湖上山樓。月之小福樽同渡。把危話
而來知白雲殺羽。青燈似魚。雲際鼓角。香秋荷蓋萊。
寄語肖情。夜色難收矣。

梅說分隱。梵音一如和。梧桐陰插石。禪氣須來。契務
未了。何時乃大解脫侶。拈花微笑。
達摩云。西傳心印。以契證心。於傳衆衆。以宗宗而不
後四十九年。衣印傳至。團扇四大法寶。一生面壁山積古。
伏牽禪味、七月七日吉其承印以是正義未必識應
于幾此。法幢摧折。人天何告似。伏靈山中正決妖心偈。
以子不宗色。凡此不修仁之。後不示廟閣閣作之之。根
以無歸東緣。不能住同法云。今道來一念非燒未頒正

幸爲告公匆匆不一一陳 仿家八寸行本思弓周作田 黄山谷

靜逼白和。又空吹園。雲同風和。雲生雨應。

石榻羽琲。花香清馥。蒻藥採霞。嵐氣侵衣。

陶隱居與梁武論書表云右軍名蹟合有數首黄庭經

娥畫贊樂毅論是已當時臨搨僞寫已多況今日乎此

刻尤有筆意其一可寶也倪瓚爲之來跋

寒谷夜將長置賞復尋真方壇無塵藥澈水

渡來麟杳林雖伏獸芝田誰信人丹成方將石鑪

道之周左廧垣壞決
作屋塗色脩通大
溝西深里外南注
城池恐縣吏斂民
侵擾百姓自以城池
道濡麦給令還所斂
民錢材林史君念孔
瀆顏母井去市遼遠

宜羽錯銀當也時比去於此繞磯磨

刹門丘壑多纏亂鯆風雲入自巾樓道情詠堤霜

齊臣

吏無大小空府竭寺咸俾來觀并畔官文武學生執

事諸弟子合九百七人雅歌吹笙考之律呂音克諧

蕩耶反正奉爵稱壽相樂終日於穆肅雝上下蒙福

長享利貞與天無極

制不空作承天之語乾元以來三九之載八皇三代

至孔乃備聖人不世期五百載三陽吐圖二陰出讖

天姿醇嘏齊聖達道少習家訓治嚴氏春秋緝熙之

業既就而闔閭之行允恭德音孔昭遂舉孝廉除郎

中 昌長楷傳五教尊賢養老躬忠恕孔及人兼禹

湯之辠己

秦漢之際曹參夾輔王室世宗廓土斥竟子孫
遷于雍州之郊分止右扶風或在安定或處武
都或居隴西或敦煌枝分葉布所在為雄
諱曰重親致歡曹景完易世載德不隕其名及
其從政清擬夷齊直慕史魚歷郡右職上計掾
史仍辟涼州常為治中別駕紀綱萬里朱紫不
謬出典諸郡彈枉糾邪貪暴洗心同僚服德遠
近憚威
惠政之流甚於置郵百姓繦負反者如雲戢治
廬屋市肆列陳風雨時節歲獲豐年農夫織婦
百工戴恩
懿明后德義章貢王庭征鬼方威布烈安殊
巟還師旅臨槐里感孔懷赴𦤎紀嗟逆賊燔
城市特受命理殘圮芟不臣寧黔首繕官寺
開南門闕嵯峨望崋山鄉明治惠沾渥吏樂
政民給足君高升極鼎足

累葉牧守印紱典據十有餘人皆德任其位名
豐其爵是故寵祿傳于歷世策薰著于王室鍾
其美受性淵懿含和履仁治詩尚書兼覽羣藝
靡不尋暢
所在執憲彈繩糾枉忠絜清肅進退以禮允
道篤愛先人後己克讓有終

匆匆 洹洹 郤郤 泝泝泝 斿斿游 白白白周 丘丘

疇疇 兵兵兵 曰甘 兵兵兵 盈盈盈 京京 成成 邊邊

邊 前前 然然 窗窄窄穿 叟叟叟 蕭 茅茅茅

曹曹 多 過過 瓜瓜 鄉鄉 丑丑 嚴 函函 弦弦

李 希布 惡惡惡 步步步 襄商 歲歲歲歲 黎 哀裝

寂 唐 荒荒荒 庚庚 賓賓賓賓 神神神 齊齊

齊 儒儒濡 盧盧盧 碑碑 垂垂垂 琴刊刊

奔奔奔 宜宜宜 夫夫夫 御御衛樂 楚 樹樹 禮禮祖

席席 厚厚厚 敢敢 備備備 氣氣氣 或

並叔 世世 執執 帶帶 寂寂 介介介介 由 尋凝

戴戴 彝彝彝 尋 蘭 盱 電 薦薦薦 畫畫

變 斜斜斜 要要 夾 赦 望望 葬巠 伉伉亢亢

病病病 騁騁娉騁 磬磬 楙楙 寂寂寂 多 獄 穢

禄禄 復復復 曲曲曲 卓達 實實 壹壹壹

脒 來來 匹匹 吉雄 歸歸卒 吳 粵粵粵 湨

嫂沒 萵 逢 奪 戲飢 莫莫 括括括挺

亭亭亩　宗宗　轂轂　虛虛虛虛　鑿鑿鑿　柝柝　劃

勴　赫赫赫赫　馘馘　格格 郤擇格字皆不從木　嘖與嘖同　嘖說文嘖從朿　英英

冊冊　逮宋逮即逮　序序序說文本作　析析　擊　感感感　刻刻

邑邑　疊疊

處士庭門植竹鶴。高人去猶更無家。小樓時有

雲遮路。不是相逢人道我仙。以下書乾隆

吉祥亭下萬年枝。看盡將開欲落時。却是

雙紅有深意。故留春色綴人衣。

畫卷瑤池瓊樹新。仙源尋到不逢人。陳王也

作驚鴻賦。未必當時見洛神。

野水柴門落照痕。疏林款樹生霜根。限款一

棹隔河家。家在江南黃葉村。

九陌黄尘乌帽底。五湖春水白鸥前。扁舟不为鲈鱼去。收取声名四十年。

贤社湖中是明月。谁南章本借光辉。取应斜抱琴王室。不为门外弄纷霏。

日沉遥树。桐影远山尖。似弄仪和舟一棹去渡。

昨夜惊惆怅。今宿针鱼嘴。秋风一根[?]深沧半江秋。

炎归雁灵芝。出门步宫殿独坐参物象。遂以幽居情。潇洒雨夜来过。不知春草生。青山白日曙。乌雀投会惊。时见至人但。或随樵者行。白鸟安寒啼。伴为黄叶栗。

今朝郊寄宿。白云山中家。试问东篱菊。谁来黄白花。那知一夕传。遂历风雨夕。落叶满空山。何处寻门迹。

屏风围坐鬓毵毵。银烛烧残照暮酣。京国多

年情未改。魚龍春雨憶江南。
短石呈秋眉。空々落桂出松。花翁詩不曉字々
琢未就。玉山樵人楊維楨題畫蕉葉美宜和不暖
人間只滿仙。九々三杯醉。世上無眠禪答二一枕
騰雜燕語交游云舞秋以。萬如魂傷愁真
箇品。披上年保西湖見此瓦皮雲而錄之

將見烏帽雲飛。山關出塞。龍來象鼎。不是野亭。伏六言之
魔。橫儀粘之頭目。猿當人之氣。營瘦第之高肩。招蝙蝠以
隨京。部歎膝旦而飲。合狀邪而作係。漫抑猫流同眠。之奎
則品居其人各在之。從來則朦跂淵之。千秋勿替。一幅玦頂。知不
此去思莊帙。非同聲曼萬門。鎮西一苑萬古之碭。請來尉司
命之筝。

徐釚第錯詞蔣士銓年十乘屋陰無案之桂秋聲

詠頃刻兩熟畳云井梧𢖺墜砌。塞雁十重橫空。雨滴葉

黃嚙。風吹羅荔紅。只是秋聲之意 玉壺清話

桂林山皆平地拔起千百丈。石如漆黛。陽朔縣尤佳。沈彬

見詠云陶潛彭澤五株柳。潘岳河陽一縣花。兩處爭

如陽朔好。碧蓮峯裏住人家。詠史

諸口乘高遠眺極東南一望林巒秀林密茂而搖擺名

士多歎嗟矣沈彬云地區一塊迴林孫。下約屋山附

郭和。子寅云：匝地人家凭槛见。青山补足楼居看。

可怜春去映寒食杨柳初

蒲阪吴天章，初至京师，未知名。余见其诗，得丙仙木

一日行满野房，偶出白杜藁文叔谌荐云：乘续得祠

外。雪明春树枫，浓雾压西溪。春波帘幕。太门外九曲

岸南峡。千点桃花不半血。万朵火露矣下直，即名驾陵

访之，吴郭在此棠茂下。

余尝梦中得诗云：恨添翁笔映烟空。觅之天桥一层

新妆。雪后花丛插几枝。一枝得小碧添中阮家

不如江源及出关，乃悟是之戏之亚枝红读即出东门

作此。又常梦中作云：凉云以后门。小花间更万烟柳

夕阳时惊起动高阁。

云山钱宗伯，衰年怀古，长在唐秋柳。小小年诗云：刘

郎慢觉最后春秋。两株风柳曳残秋。予明一春

晨来。今日读山古石头。余继和云：官柳烟含

六代秋。孙孙最见沾珠秋。无情画舫逐楼。一

夜西風濤石頭。袁蘀菴見之頌曰君復不禁矣
蜀僮易取地名石頭橋者書一於白云桃花依
舊對山青。除凡樓台盡畫屏。試問蜀中春雨後
堤邊時將石頭亭。不羨莊氏
滁州西澗有野渡菴。取韋蘇州命名。余題詩云西澗
蕭蕭夜雨過。韋公詩句本無多。黃鸝啼處且須
住。野渡庵前風雨多。又題清溪渡云滿滿一江雨渡
清流。若於雲隱特地愁。明月南庵風來處。青山

無限悠悠
諸經過觀察官湖西。有詩百餘一章。余取其南康堂
樓一絕句云。返照詩高閣。寒烟淡淡分。坐空何處
一半是匡廬。
劉文成先生於內云。西湖不用多情目。好在同年
半是傷。當時江南老來嘗。秋山紫翠憶回勝。
雲南某地名板橋。井庵題內云寫這兩淘眺望煙路。南
浦郊林向板橋。曹解將板橋詩云西岸人家映柳條。

之揮送詠子簡。至者一夜青山寒未了急捲送板
橋。行年西三千里吾板橋是南平天遂許家
潤情林初文字座古度之字也華亭之迂人許今不待
東風不待漲。渡江十里灰復棲。不知今夜素淮
水。送到揚州第幾橋。梅雨盡漲黄了
長洲尤梅庵、三平荘、平素作情雅種條清之家族間
番中、容達。其祖治覧詳為才子。後謝叙升述。
自比平安頃、余其許以南京雲風於水澗厥子守

後狼浮。嵐雲清思人君偏。陸付前手菓郵郎
又為泣下
江村夜晩家家是釣墟。余嘗恨風小和之而云晩家
奏將擁鼓泣蘆簾之苦。雖平人生未去不堪也
望之絶句云彭澤将家風御咲。三雅休趁隋帆還。
餘家猿清江続酒眼青山小河謫。白浪空江郎
去人。連我風吹起青蘋。小舩山前我家亥。守
着遥前之春。滿之空雨指滾隔日之江淡道雨。

東坡除夜天策星。北風夜渡赤欄梁。

蕭子顯云：登高極目，臨水送歸，蚤雁初鶯，花開葉落，有來斯應，每不能已。須其自來，不以力搆。王士源序孟浩然詩云：每有製作，佇興而就。余生平服膺此言，故未嘗為人強作，亦不耐為和韻詩也。

余有寄懷錢唐吳寶厓二絕句云：競說仙人萼綠華，紫金跳脫降羊家。苧蘿江上春無主，一代紅顏獨浣紗。紫陌紛紛看牡丹，車如流水徑全殘。那知冰雪西湖路，猶有梅花耐歲寒。寶厓因屬畫南臺寫西湖梅雪圖。

三原王端毅公巡撫三吳時，題一畫壁云：彩鷁西飛日未斜，江村兩岸盡人家。吉祥寺裏梅千樹，不到春來不著花。亦宋廣平梅花賦之比。

祖詠試終南望餘雪詩云：終南陰嶺秀，積雪浮雲端。林表明霽色，城中增暮寒。四句即納卷。或詰之，詠曰：意盡。關滿美試天津橋望洛城殘雪詩，只作廿字云：新霽洛城端，千家積雪寒。未收清禁色，偏向上陽殘。主司覽之，稱賞再三。遂昭遇二事

絕相類、題讚皆同。
僧澄瀚，字鄧子，濟寧人，工詩，有絕句云：昨宵初霽上元燈。又
登泰山雨秣陵驛馬客船都不見亂並語後六朝低
宋牧仲中丞嘗於淮北旅舍見二絕句云：橫笛何人夜倚樓，小
庭月色近中秋。涼風吹墮雙梧影，滿地碧雲如水流。 渺渺孤
城白水環，舳艫人語夕陽間。林梢一抹青如畫，知是淮流
轉處山。中丞甚異之，後云黏詩家而黃泥壁未詳人姓
名。二詩大似北宋名家。

始興江口有三楓亭，梁元帝遺跡也。余以甲子使粵過之，題
詩云：二月一日春無聞，桃花紅影為錦愛。回頭不語中原路，人
在三楓五渡間。又廣州六榕寺，坡公題榜。
曲阜劉半舫方雲詩，雖只清錢，亦傳將往小西移下題蘭亭卷
云：山陰園裏句，家家曲流水，和之上巳還而以千秋。余夙昔
喜誦之，不以爲字棱出也。
安璧，字松巖，蜀嘉定州人，正德時爲給事中，以諫南巡廷杖。余
得談雲石壁刻詩三首，蒼松拔四絕句三首，工記其二云：書爲江

上水潺潺。鳴岸逆聞戒夜鐘，暫借竹床眠梵刹，月華初到
第三峯。林心斑斑日上遲，鳥啼夜暖暮春時，青衣不是秦
樓賤，都是峨眉寔九疑。最峨眉三峯，正直凌雲九峯之中
論之，江玉平地起，可訪之之也。
宋牧仲太宰出撫江南日，夢余眉姓洞庭雲居寺閣中無際月明
春香細，岩烟含倦偶，詩於夜闌時，余把書風中又一鈍和尚欲
東坡送李公博之嶺表詩，石刻在蜀岡禪智寺，斷仆已久，
而字畫率無剝缺，余訪之出諸榛莽間，緘以鐵，會重修
禪智之峯頂，揆禪師來為住持，居臨石方丈壁間，所謂秋苗
未沒鶴，老葉初翳蟬者也。余次韻亦刻一石，汪鈍翁詠鶴新
蟬聲野連長，鎮翁送墨泠斜陽，游人多從建樓相說話
殘碑到蜀岡。
張蘭亭實庵家有漪園，植卯望之城，花云訪之，桃李作
紅柳初生。翠底春禽送好聲，人立西園山翠裹，鉢風細
雨度清明。余刻其詩四卷
高念東少宰（珩）都門清明送客云：故園小圃又東風，松（書字）

桃川第紅。明日春於門外送傳於清遠島歸中

高念東侍郎祭告南嶽詩多未收。五六絶句及若於

此。行人到古風已作，未逢嘉節誕武昌南。烟水五千里。

兩岸層層嶂。孤帆面面山。橫襟浣一棠。睥睨洞庭面

來入鄉如歸先見鄉如來。門垂蘇荔。大抵似已遠。

謀淨不可知。此語足千古。至州渡村涵中有又聚朧。

荒報不知處。稻香聞錢島苦竿。隱隱流但記清溪響。

來月舟行久。已離侵眼開。望華見峰處。一片大江來。

南岳雲中見，東流海上帆。他年圖畫裏，第我在瀟湘。

長山劉孔和節之、相國青岳先生（修訓）子。有詩豪一世於和有

東坡報翁之風。明末幕旅南渡，劉澤清忌而殺

之。至日損其集。一代奇才也。題超松雪宮女吸花圖之秋

宮聞聞夜夜宮。靜女無聲黛云墓。不堪踏雪和月色。循

頭之化百年流。唐山遠根橫黃河。多年主孫拂塵家。

且向春中一葉傳。熟直須萬卷後方一卷。試小史為予彈

琵琶云。高樓恨殺情沈沈。竹子主屏拂書琴。秋老將乞

三十翁。碧池添雨斛深。

徐宗賡春詞云：一層楊柳一層風。五里桃花十里紅。但是

出游皆倚水。行人多半在橋東。書入湘鈎深復深。此算

社日亦停針。相將撲蝶南園去。踏翻釵頭鬪草金。

高錢小歸太恆生。記取采花在古城。日出來騎白馬過。

都休不肯去驚人。送了重逢自過橋。城門一年來了蒲。

只是游覽只花為性見。秋千入琴窗。一代才華迎巵

花西清園前半新棠。半指點風流棠。梅月尾楊披花稿。

馮廷櫆字大木，德州人。康熙壬戌進士。館選不得，以中書

舍人終。近日才士之歷來有如大木之甚者。其詩何以柔

余序而行之。荊邨故里云：一春興圃什之餘。單車復

入帝城春。稍枝盡三年僅在帝。呈了功名到路徒。空向天

人我已言。註今宜子把頭顏。南來蒼道好郭亭。試向

大地劍術為文字。寒黃花時節飛浪。面向情丈人祠。

半為頭白楓園居。一經山雨雪到門。此係甚多古遺稿

只是今一歌

宋荔裳海錯絶句詠銀刀云（一名八帶魚）銀花爛縵委筠籃

錦帶吳鉤總擅場。千載專諸留俠骨，至今匕首尚

飛霜。筆管蟶云：雕鎪小技舊知名，文邑由來號管

城。更與江郎之才盡，莫將刀筆博之佩頭留新筆

界石云：寫國至今悲杜宇。楚人終是忠魂流，而渴積切

莫訴。

汪鈍翁星江行白云：江上霜風滿樹枝。夕陽遠樣去帆

遲。不須復憶思歸曲，且為鱸魚住少時。得君報語曩

嘉禾游社小留，為君描寫碧琉璃。松陰不隔東

南屯，楓葉寒溪隱陸橋。二詩風味可與相似。

徐繼恩字世臣，武林名士，家設方浮虎名山盟，字蘐堂，有

詩集，嚴不著凡近一字。報其絕句有云：漁翁場中月宜村下，

山金不語歸遲。三杯新夜半游水，一路漁鐘到渡頭。聞

人為理宗莊畫對雙風流談論如騷為神仙鏡攀年。

惜君未見南翊咒。人家竹樹浙蘆間，浦漵林密不

記還。女小帆隨湘楊柳，為君九曲向過山。筆日春游

過家郎。入抹清幽是桐窗。正愁仙福難消受又喚
人百般愁緒。屬身後瞑時西風。千古一毛推左眼
中。殺伯周郎在曲戲。銅弦鐵板唱江南。坡公吸澀無
蒸笛二年者也
同年傳作佳聯句，其邑人情雅韻話仙詞曲亦數宮有
詞，者於清四一卷之柳枝詞二十六首。我於此際試言
其點明明。某年才候之千株柳之青蔭老去一刻
將風百媚知。雲霞蕭疏半卒乳。日高猶自怯稱憶、

連錢驄馬驕嘶過。青緋樓頭常喚郎。 張無咎言
遊頓把珊、仙音玉漱溫。筆曲明愁楊柳枝拂
倚宜少女風。 毛氏小篆不足論。一葉之絲披拂與波。
戲柳橋前去年宴。楊柳傳歌採柳之和。 雲和古頭
見風姿來蘇秋情富艷詞。六月受風秋色裏。沿湖
八醉趙廣邀。 拂堤又漫映江帆。相將遠近如年櫻唇
第一番瀟雨過。 江四司馬道青山。
江都門人汪樾蘇字孝角六字校閱。詩才雋美古文

学王介甫。游吴郡定山寺云：吴中池馆日欣阑，只有
寒山与寺家。拄苇江枫对渔火，人杨去雨蒲间别
秋荷粮画云。短杨秋生画楼钓。绿阴疏影生白云。
大愿宫人三百六。年来都似李将军。
门人宗元兄秋柳云：诗以风调为主。张孝祥词云七言如来
逢得诗从仙去。被人留得重醮。麦秋香浅直人和。
宋朝云：深谷定扇。蝙蝠帘前云寄。业兴三世柔乱。
风流发自说送别。但求死后得知尔，不顾生归驾六

秋杨子江云：帆樯下渡去不回。秋茄的借渡江来。东皋
秋到长干路。渡头江东窗花，又家秋去云东身江山
以寄雨秋。秋言人士昔时湘。诸少主尊秋册隆。周鼎
先枝怡拨回。吴音曲云：碧月瑶花夜夜来，隋三所
生阿湖。观三桥楝工张为秋。伯三林段生云：钗细
行士云：秋阁翠董正三分。初到钓鱼入溪照。秋好
深意三三风，如何抛却渡江归。
宋元遗集文之兼少斌夜花诗，以士名。刻画之可惜也。

並沈石田書樓移程芳子牀。朱門多稀賓來稀。更云
初見多見之方ゝ云 唐人高閑家之玄趣。小園花発処。
對之如此。律元嘩一首云 花之客散去。客樓遠江上。相呼
春雨枕以是遠人語。野外所去路。松桐生竹籬。再往
此遠且見往何時。如二不識老人
木茂ゝ謝。來日何處。芳之高山頭。昨夜何時雨。新
溪春酒孫。入宮門云 宮門近通夕陽間。千里雨下一日意。
依舊文情無分知。遠人春色武夷山。芳一首云 春風吹

百年。千年百酒相促。遊來從馬上。宜時亦要心。遠遠
空澤上。空ゝ漢樓波流。独ゝ明北家。春ゝ折至今。丈孔
雀尾云 依並一茅宇。寂寞千竹林。李渡新漲云 春雲
請顧歸。江流上海門。雲夜滿於新岸云 今朝山掛雪。
倚枕北夜深。同為開石室。取自從初歸。同分宣件盤
岸詩云 秋秋雪云 物花遠福搖首還。事雪何意惡山
歌。小園百葉林下流。枝上一聲春至高門。請問芳去
汝我云 高年來且生百餘。分手相堪別知。明日中

秋入仁和杜人字晚化空。大雲枝見楚名。詩篇竹成

吮黃爲琵琶。須風吹下來。古今了去狀貌新意

未坐於江亭也

雁翎山家代如詩、三年爲客渡滹沱。新安竹一孤生塞承

白鐵不照鏡。秋雲立遠峯門多。落一戴方將不識李益

戴叔倫論詩云藍田日暖。良玉生煙。司空表聖云不著一字

盡得風流。神出古異。澹不可收。采采流水。蓬蓬遠春。明漪

見底。奇花初胎。晴雲滿林。陽林語漁舟。劉蛻文冢銘云

氣如蛟宮之水。嚴羽云。如鏡中之花。水中之月。如羚羊挂角

無跡可求。姚寬西溪叢語。載古琴銘云。山高溪深。萬籟

蕭。古無人蹤。惟石嶙峋。東坡羅漢贊云。空山無人。水流花

開。王少伯詩云。空山多雨雪。獨立君始悟。

東坡紀唐子西云。精字說不知何許人。有詩如吾銘之記

膠。孟卿劉仁恭。舍於賓館。命幕客馬郁延接。馬

有詩嘲之曰。燈林芳草佈人遊。今日相攜陟嶺進。

郁詠嶠嶺山上跡。義夫時後見王希。鄧詩雅清秀

顏翊書昔之試神錢翰
達禮諸多作先業乾所
居前作示府宋亭樹澗
軒四廠則燈鮮藝德署
徽琢羽菁爽之趙杜絕
慶紫並衰於台以詩美之
云圓林菁爽間未久夜話
田作之千秋收合間樓吹不
與黎山青嘩衣也流

趙之左試史学問韓月席翊之思崇實居之初作家。学辨麻彩藝家系朱陳好羽鈔事迷。其詞甚工雲巴歌。坐內諸賓席不欽許稱爲妙句（東坡作序 全唐詩話）諸王謹命馬盛使於庭。劉守光命韓定爲作之。時莊之語技精之志一代名姝韓之所春也。每爲隨席馬韓目之韓思苦文不多才隱於諸泉伯符較小乎不擅笑性若之有年存人所亟侶韓子陳覽其所騎種尾一識於以年之盛。即命赴上不信擬作韓之生。年一百日。試進先聲。

誰家舊宅春無主。深院黃
垂杏花雨。香飛綠鎖人未歸。
巢燕承塵無語。南唐潘佑白

杜荀鶴詩云。安禪
不必須山水。滅得心頭火
自涼。又云。和門君訊雨
何曾。萬歲風前種蝸蟃
只為倦心不到兩偕心
了又輸傾攤所郭

雅承郎傳。霧卷雅帝。花橫錦菌。有西國之之家。命南國之佳人。親選輝指。擬玉簇而似國。出務衍織程職以生塵。遂我以歸。（劉崇遠耳目記 作畫十名録）

裝廷祝。那定中立內廷文書。數捷號爲下水船。宋太祖受禪。桃涵爲學士。嘗從容上問及廷祝行止。涵對曰。頃來左遷。今少旅寄衡州。上曰。數知其人。捐且甚捷。對曰。向左物林號爲下水船。太祖應聲曰。涵曰卿便是上水船也。涵有慚色。議者以涵爲知識。頭上水船也。極之

附黃允直詩曰。花

徐鋐弟鍇、詞藻太殘、
年十歲、居從家某之賦
秋聲詩頌刻而挑置其
井棲徐陞硯。塞為書楼、
窗雨滴莓苔、紫風吹蘚
蕊。仁山老兄秋聲之誌也
查湜話

年華人到破禪。心情只茶過中和。春來詩思何所似。八節
灘頭上小艇。山花野竹無人處。看如如也。詩中三昧。年廿 竹隱詩話
麥積山。北跨清渭。南瀕兩當。岡巒崛起。一石高萬仞。其青
雲之半。梯空架險。有散花樓。由西閣登梯而上。有萬菩薩堂。
三獸石鏊來。自此室之上。有一龕。謂之天堂。空中倚一獨梯。至此
萬中無一人敢登者。仁禎特登之。仍題詩於天堂石壁。再廣來
年未第四詩曰。躋長短空窟伺梯。等閒身世白雲齋。篤下
視群山小。要上千分萬丈日低。絕頂題詩人到少。古今松健室頭

樓。天近高寒留名楼。拂石穀勤手自題。玉堂閒話
荊南高從誨字遵聖。季興建渚宮於府庭西北隅
延賓十餘室。亭榭館次。從誨紹之。又加完葺。從誨晚年
律、好操明琴、必求古式、皆極工技。王仁禎使荊渚、從誨
求十數操於禁中。仁禎詩曰。紅粉廣拖紫檀槽。一抹朱絃罕
絛。湘水清波澈鼓琵。素棲明月夜深聞。寒就白玉聲偏
恍。楚遙夢學傳日翳。舟禁舊臣來御耳。骨法神通要似分
龍。又云。玉織把處撥流聲。散入秋空韻轉淸。二五指中

過塞鶯。[三張]工將春鶯。謂從陶宗儀得物。曲而奏樓

宮乃米。無限細膩宮裏女。記中滿櫃教王憶。

王公從於太子太保、七十餘，雅力不衰。每天和三年暖，必牽小驪從二

四老舊頭攜皿盆、[以皮為之，四方之上，其中可容一斗以來] 中路奔硯，談罷乃至碾石

茶燈至十幅，并小朵以言之，唐僧從來三五人之，又門生作小生

郭縣，過園亭有竹林之處，盡當竟日坐談，品小酒，盡醉而

返。[宋文寶談苑]

宋都知，吉水人也。善騷雅，有三之士，故西樞王公朴嘗云：

雅棠云：小樓村店深，微雨野塘花。梁補闕亦嫁之詩云：信

年之將暮，半年聖時流費錢。衰殘，金羽禾府，取收代。不

把棹吹擔將窗。[南部新書]

張蠙嘗云：今夜月，獨作之天涯人。善收雜，別共塞，深行宮步

家，道識人稀。善收宮道地。又宮詞云：日遠珠簾見，萬疏。

六宮年過百花殘。思頭不覺天王去，正觀坐歌李道樓。

甚工，皆好詩話

徐東[仲]雅，字東野，有高才，長於詩文，事文昭王，為天策府學士，

後唐許周行逸叔之郎州仲雅張唐山高族日記舉從劉
稜稜嘆以見志曰葉曲和盾探身如春錦纏徑尺千度
剎。云年日仲天知共負年不属皆此類 十國春秋
洪州處士陳陶有逸才聲詩曆象無不精究後以修煉為
事有詩云乾坤見了文章懶龍虎未來印綬疎又云
長愛真人王子喬五松山月伴吹簫任他浮世生死招
駕蒼龍入九霄又題徐孺亭詩云伏龍山橫洪洲地人如
白蘋自生死洪崖本是二千年唯是徐君棲青史 馬令本傳

郭中二十餘年，莫知其所，後半因小病去郭，移于江中，
因於文苟不以侵于外，後之人乃知，方知我若一不深至郭岸
江以有詩矣。云唐山人詩郭也，挺以之。已遭深潤枝壞，十日至三
三風三十餘篇，刊於世。見鄭處士隱居云：閑從二家傳曉。及
未秋已空。夜雖石泉雨，一洗霜葉風。笔在青山處，空來
無事中。醉來一笑語。病去頓忘紅。雖行如上人云：不知名
和若。空佛老岷施。袖補雲千衲，未焚篆一窠。忠山人
事如。懶意並無初日之。斎後，高独讀小經，見青峰山

花吳釵云：夜里緣山不歇秋，方聽真訣閑黄冠。苔鋪翠
點仙橋滑，松織香梢古道寒。畫傍綠雌鉏嫩玉，夜聞
紅露撥新和。鐘聲已斷泉聲在，風動琵琶月滿壇。贈
僧云：曾一年半偈雲山中，貝葉翻時理更通。般若常孫於
我加。業又許算無種功。雲一年曉月存難淨，海上紅
身自任風。長從滿庭花名如。一枝紅是一枝空。詩 芋寺贈
求之詩石如語池浣研云：皓以之秋水深，空人驚起星雲
知。又有澈空詞工穏，珍重還州却，奇佳句也。全唐詩傳

李後主於黃羅扇上書一詩賜宮人慶奴云風情漸老見春羞。到處銷魂感舊遊。多謝長條似相識。强垂煙穗拂人頭。宋時猶傳玩貴家今亡矣。六研齋三筆

鄧王從益之宗第八子。嗜斂有文。開寶初出鎮宣州。後主率近臣餞於綺霞閣。自為詩序以送之。其略云。秋山滿翠。暮雲凝空。愛公此行。暢乎遐覽。詩有只今江北舊地。不須惆悵重淒淒之句。徐鉉詩云。禁裏夜光似水流。林烟池新共離情。離移芳閣只一載。却望豐垣都下程。酒度清風天子遠。隨車甘雨郡人迎。綺霞閣上題詩去。從此還應有頌聲。馬書不傳

吉王從謙。元宗第九子。風采峭整。喜為詩。動有規誨。後主嘗與侍臣奕。從謙亦乘侍側。後主命賦棋詩曰。竹林二君子。盡日竟沈吟。相對終無語。爭先各有心。惜殺有知。守分固無侵。巧算機多變。深深海未深。馬書

後唐莊宗喜音聲歌舞俳優之戲。自度曲云。曾宴桃源深洞。一曲舞鸞歌鳳。長記別伊時。和淚出門相送。如夢如夢。殘月

黄花煙重。或曰莊宗修内苑。掘得斷碑。有此三十二字。詞絕

乾德四年。重陽節曲宴羣臣于宣華苑。後主唱韓琮柳枝（蜀後主祖）

詞。曰梁苑隋堤事已空。萬條猶舞舊春風。何須思想

千年事。誰見楊花入漢宮。内侍宋光溥以諷為諫。遂罷

胡曾詩曰吳王恃霸棄雄才。貪向姑蘇醉醁醽。不覺錢

唐江上月。一宵西送越兵來。聲言悽惋。後主不樂而罷（十國春秋）

楊元素作本事曲記洞仙歌。冰肌玉骨。自清涼無汗。水殿

風來暗香滿。繡簾開。一點明月窺人。人未寢。欹枕釵

橫雲鬢亂。起來攜素手。庭戶無聲。時見疏星渡河漢。

試問夜如何。夜已三更。金波淡。玉繩低轉。細屈指西風

幾時來。又不道流年暗中偷換。錢唐有一老尼。能誦後

主詩首章兩句。後人為足其意以填此詞。余嘗見一士人誦

全篇云。冰肌玉骨清無汗。水殿風來暗香滿。簾開明月獨

窺人。欹枕釵橫雲鬢亂。起來瓊戶寂無聲。時見疏

星渡河漢。屈指西風幾時來。只恐流年暗中換。（漫叟詩話）

韓偓流寓閩中。題詩云。無那離腸日九迴。强舒懷抱立高

臺。中第北面城邊去。外國雪從畫上來。四序有花長見雨。一冬無雪卻聞雷。日宮紫氣生冠冕。試望扶桑病眼開。竹坡詩話

韓偓、字致光，京兆人，官翰林學士，自號玉山樵人。所著歌詩頗多，其間綺麗得意者數百篇，膾炙人口。或樂工配入聲律，粉牆椒壁，竊詠者不可勝紀。行書亦可喜。題懷素子書詩云。怪石會秋澗。寒藤掛古松。若教臨水畔。字字恐成龍。非深心字學作語不能逮此。宣和書譜

香奩集云。後魏時，相州人作李波小妹歌，疑其未備，因補之。李波小妹字雍容。窄衣短袖蠻錦紅。未解有情夢梁苑。何曾自媚妬吳宮。難教牽引知酒味。因令怯宜采春慵。海棠花前鞦韆畔。背人撩鬢道匆匆。韓偓所補，以之閨房之言，大非其實。北史廣平人李波宗族強盛，殘掠不已。百姓語云。李波小妹字雍容。褰裙逐馬如卷蓬。左射右射必疊雙。婦女尚如此。男子安可逢。李安世設方略誘取之，州內肅然。西清詩話

余嘗愛韓致光宮詞云。繡裀斜立正銷魂。宮女移燈掩

殷門。燕子不歸花著雨。春風應是怨黃昏。侯鯖錄
高秀實言元微之詩艷麗而有骨。韓偓香奩集麗而無
骨。時李端叔意喜韓詩。誦其序云。咀五色之靈芝。香生九竅。
咽三危之瑞露。美動七情。秀實云。勸不得也。許彥周詩話
隱虬鄴共場屋。謂之三羅。昭宗聞其名。欲以甲科處之。有大臣奏
曰。隱雖有才。然多輕易。明皇聖德。猶橫遭[illegible]譏謗。將相臣僚。
豈能免乎凌轢。帝問譏謗之詞。對曰。隱有華清詩云。樓殿
層層佳氣多。開元時節好笙歌。也知道德勝堯舜。爭
奈楊妃解咲何。事遂寢。紀事
羅隱詠松云。已有清陰遮鹿陽。愛將仙寶肖過氣。陵遷谷變
須高節。莫向人間作大材。其志亦可也矣。廣六居彼何人。朱張誅
說舒鍔萃無詩。縱其史遂而可見。視如車朱得之杜荀鶴
輩土也。困學紀聞
沈彬工詩。而未嘗奉名如再過雲陽詩云。玉樹歌終王氣收。雁
行高送石城秋。江山不管興亡事。一任斜陽伴客愁。又都門
送客詩云。岸柳蕭蕭野荻秋。都門行客莫回頭。一條灞

水清如鏡。不爲雜人竊取也。比長孫於士大夫 馬志本傳

法華寺在永州東南一里、城郭林巒交爲掩映、名士多題咏云、沈彬云地隈一水巡城轉。天約羣山附郭來。孟賓于云匝地人家凭檻見。遠山秋色捲簾看。可謂奇其状、零陵縣記

郴州城東有山高秀、神仙蘇耽修真之所、唐封爲蘇仙山、沈彬詩眼穿林罅見郴州。井里相逢側局楸。味道不來閑處坐。勞生更欲幾時休。蘿仙宅古烟霞老。篆帚壇荒草木秋。千古是非無處問。夕陽西去水東流。摭文

鍾蒨、字德林、仕爲勤政殿學士、死國難、按徐鉉有保大五年送德林員外赴東府亞尹詩序、鉉等餞于石頭城分題爲詩、蒨有獄山別諸知己詩云、暮景江亭上。雲山日望多。只愁辭輦轂。長恨隔嵯峨。有意圖功業。無心戀薜蘿。親朋將遠別。且共醉笙歌。又有乃新除留別諸同志詩云、隨陽來萬里。點點度遙空。影落長江永。聲嘶半夜風。殘秋辭絕漠。無定似驚蓬。我有離羣恨。飛飛類此鴻。蒨之才藻亦可見矣 張書音注

江爲嘗吟隋堤柳詩云、錦纜龍舟萬里來。醉鄉繁盛忽塵

堤。空餘兩岸千株柳。雨葉風花化恨媒。未傳于時、馬志禾傳

江為觀山水障歌云、適來一觀山水障。萬里江山在史工。遠近

猶如二月春。只尺分成百般象。一岩嵯峨入雲際。七賢鎮在青松

裏。潭水浮泓不見波。孤帆浣漾張風扬。釣魚老翁無伴侶。子

在此地經寒暑。灘頭坐久髮絲垂。手把魚竿不曾舉。樹阿娜。

山崔嵬。倚雲似去又不去。健雀如飛又不飛。良工巧匠多分布。華

頭寫生江山題。垂柳風吹不動條。樵人負重難移步。聲畫集

予記太白有句云、野禽啼杜宇。山蝶舞莊周。後又見潘佑有感懷詩、

幽禽啼杜宇。宿蝶夢莊周。席地一尊酒。且與之化蝶。但莫孤明月。何必

秉燭遊。予謂才思暗合、古今無殊不可怪也、詩話林全

太白夜懷之句云、宴坐寂不動。大千入毫髮。潘佑稿亦有句云、

凝神入混茫。萬象歸空虛。予愛二子吐辭精致之妙入道深

密之狀合而志之聊資之用 仝上

潘佑有文而容陋。其妻右僕射嚴續之女、有絕態。一日晨妝、

佑潛窺於鏡奩。面落鏡中。妻怖遽倒。佑怒其惡己。因棄

之。佑方冠旣文命一筆題壁曰、朝遊滄海東。暮歸何太遠。祇

鄭文寶綠野堂句云水暖鳧鷺行哺子。溪深桃李卧開花。

國僧抒玉能撫碁面人百三十八。果當吏案課之 江南野錄

蔣鈞字不器嘗從道人與劉洞陳甫為詩友寄柳宣云國僧夢書過之如學耕耕牧稟送茅廬。我是詩有一夜不眠孤客耳。主人窗外有芭蕉。鈞代答曰芭蕉葉上無愁雨。自是多情聽斷腸。 雅言系述

歐陽公愛王君玉庭詞煙徑掠花飛遠遠。曉窗驚夢語匆匆。梅聖俞以為不及李嘉祐花前語偏春殘。江上晚來為雨乍晴。 遺珠

毛文錫事蜀為司徒復事後蜀有前蜀紀事二卷尤工艷語仁撰巫山一段雲詠當世傳誦之詞曰雨霽巫山上。雲輕映碧天。遠風吹散又相連。十二晚峰前。暗濕啼猿樹。高籠過客船。朝朝楚江邊。幾度降神仙。 十國春秋

淮陰廟詩甚為悽惋云家傍築壇拜日恩雖厚。躡足封時慮已深。隆準早知同鳥喙。將軍應更五湖心。 青箱雜記

史先輩五七言詩實隱仙之儔也有贈手進貺出。潮夜游山齋之句化無為許之 紫桃軒雜綴

劉昭禹字休明婺州人少師林寬為詩刻苦不憚風雪有詩云句

向徑深阮。心從天外歸。之不應耳。惟幕出陰無云。先生入太乘。杳杳
絕言言。秋夢只時見。孤雲無處尋。神清岸頂立。衣冷谿邊吹。應
嘆子名知。六街塵土深。 郡閣雅談
賬省閑情云。一雨一番晴。山林冷夜青。莫侵歸日曙。正在吳卿訊。
秋館高臺浦。扁舟離洞庭。年年看此際。非是悲周零。 雅言雜識
踏澗美唐相嚴之元孫。夜坐詩云。盧捲竹軒清。四鄰無語聲。漏從
吟裏轉。月自空來明。子木霜華滿。衣裳寒氣生。難逢知音者。
空復此時情。竟傳於湖南。 雅言系述

湖南馬氏作會春園開宴。徐東野作詩。有數聯為時所稱云。珠
璣影冷偏粘草。蘭麝香濃却撲衣。山色曉排愁黛雨。草精春長
麝香風。衰蘭空莫含愁緒。小杏妝饒弄色紅。旁樓水脉湘江涌。編
謁系根枝底通。深浦送迎三方客。急灘牽引揚風帆精連
入銀塘裏。蘋繞蓮來玉井中。吹葉以雜鍊說野處。落梅却冷對
江楓。勇丹靜叨分苗稼。劍破漣漪下釣筒。 湖湘故事
文學至長沙。首訪故國馬氏天策府諸學士所著文章。擅其名者。
惟徐東野李弘皐而已。遂得東野詩。浮脆輕艶。皆沿葉家雜媚

一时樯组尔贡句不过牡丹芍药、兰蕙春怨、云宾日城、杏红铺
翠而已。独嫁汪居士一篇，庭中可采，日门左松阴裏。山僧粟
度过。菜灵圃不大。蓦树子无多。露寒秋寒送。残风急绿
罹。金乌鱼玉兔。年几奈君何。又得弘幕稚五十春些骄枝
章句雅驯，非不能为信手文字雅。玉壶淸话
徐仲雅耕夫诗一首云：强绕堤风流。佳街市狼藉。出门逢耕夫。颍
色必不和。肥肤如玉洁。力物也不轻。半日无耕夫。此辈多饿死。
雅之韵载

徐雅休长沙人，因马希范夜宴，延四像为之赋，云：雲鬓半开千里
月，洞庭斜挂一天春。又赏词云：内人晓起怯春寒。轻揭珠帘看牡
丹。一把柳丝收不得。和风搭在玉阑干。等云宴宾词十首，时称绝
王延彬，雅能为诗词，人称赏，谓其多为所压，有诗云：雨衡前溪认
堂清。软锦披袍推鼻衍。雨泼绿苔侵履蹤。春深红杏锁莺啼。因
捷久酣松醪酒。自煮新抽竹笋羹。也解为诗也为政。侬家何似谢
宣城。人多诵之。五国故事
俗云：禊花黄、举子忙、翁承赞诗云：雨中妆点望中黄。勾引蝉声送夕

陽。憶乃當年隨計吏。馬歸終日為吳坫。乃知俗語亦有所本也 隨綴

劉魯風江西投所知為典謁所阻因賦一絕云萬卷書生劉魯風。烟波千里謁文翁。無錢乞與韓知客。名紙生毛不為通。摭言

汪遵詠史云秦築長城比鐵牢。蕃戎不敢過臨洮。雖然萬里連雲際。不及堯階三尺高。仁老採此詩早絕

任鵠字射巳富有學問題君山云不礙揚帆路。盤於壓洞庭。波濤四面白。雲水一堆青。魚躍聽波動。龍歸石洞腥。終朝於名畫。為我掛圍屏。送正巳歸山云五峯青插天。直下掛飛泉。琴鶴同歸去。烟霞到處眠。猿跳霜葉徑。虎嘯夕陽川。猶喜應憐我。排空樹影連。雅言系述

羅洋條長文侔附木而生畢田詩云五百移栖絕洞深。空留轍迹杳難尋。綠蘿條帶仙人袍。常到春來掛滿林。

凝瑤在南嶽石橋畢田詩四面山屏疊翠重。古光濃翠頊寒空。清秋獨倚危闌立。身在琉璃世界中。

朱陵洞口有飛泉下千仞名水簾畢田詩洞門千丈掛飛流。玉碌珠璣冷噴秋。今古不知誰捲得。綠蘿為帶月為鉤。衡陽綜記

張迥少年苦吟，夢五色雲自天而下，取一團吞之，遂精雅道。有寄
遠詩云：錦字憑誰達，閑庭草又枯。夜長燈影滅，天遠雁聲孤。蟬鬢
凋將盡，虬髯白也無。幾回愁不語，因看朔方圖。攜卷謁齊己，點頭
吟諷，為改虬髯黑在無，迥拜為一字之師。郡閣雅談

陳黯，東甌人，才思敏速，年十三袖卷謁本郡牧，時面上有斑瘡
新愈，其痕炳然。郡牧戲之曰：藻才而花貌，何不詠歌？黯應
聲曰：玳瑁寧堪比，斑犀詎可加。天嫌未端正，敷面與裝花。五代史補

且吾日積寸，不假遠之言之道，刻自強之以性益人生
如寄耳。何凡流之之子，孫而青者，積日成之，錦
千絹帛，惶遠尺素，以惜之情之，一日萬千，我乎此
為山，猶百勢，互可書疏，乎不美，刻而留言不同
必且此務，而之積，猶豈也。語為字與近之 音
之孫猶不孫，施於此造文之肆，明月不流光，照此
隋侯之寶，伏於川澤，蓬蒿中之隱，耀重崖之明
桑吳與旅，以光遠遊，是以斷之且試以起，積見變

士五株岐嶷為童十三而稱盛慕太神學遂日而
起家始觀歡而長於吾說之妙味獲益之微默不忘
主祭之不顧窮而喜美之及時　馮汝爲王梅書
在化冊川之至乃嚴於學必成才秀之士歿三十一周年老
位川之五旬松於州星辰株之光謹依洗如英庭深
之以覺篤學則遊負擇之更逢飈風則三遊枝之
德風引而伸之始觀而大之歷世逾偶矣　張天錫答索篆詩家遠之
殖根茂苑澤秀清源皓嶽以寂屋光藻之輝信接

浩渺之流何蔭椒風之林榮耀勝之古龍色領之
後辰曉受之至聲不知之右翱翔作董之下長安
輕唐之襄陽之所慰孫之韓稱倚何於隔自以而後
志譽是孫氏氏書同大丈夫之烈不華　節趙玉氏謹書
少年無書傳世賓靜閒逸之以便行世三百見梅木
受蔭時為主發不復訊其之喜為之五六月中十
定下以遊深風精至白將之一處皆工人　節潤沢昭子儀書
於是精勤無書淵源靈此經波濟沙松烟翻出法

素音六丈。多合於理。珠離宗分。揮如述露。素似劇意。
於詩家勁挺。豁翳家元見。比肅點。振逸鳴物。詩意動
節。才倍勝精。奎角字意。明瓶爛逸。揮筆發意。手弦語
盡。更入詩易。作字之語。前似三煙殆。先遇之渡。甚偉瑣
辞。文安社。正見子品之。其氣神筆。 乾隆丙子六月記 宋
於見筆工。心意人也。皆可仁未聞。而未之覺。章之和
意。詠生之備。觀人而以。其來。望去所為。素之清以嘉國。
畫之一讀。為之三之。生之心。清上人矣。而以至者也。 嘉定戊午作之於　齋

嘉永三年。冬。風雪盛於以百。孫玉生於宇喜。碑銘去之意。
路清張。渡發向九。風浮之於。九澤福花。出據為志。
富楠桂坐。訪看素色。去以六詩。破粉筆硃。復見款
書翔扇。之句出。題。德中再兩之。述和畫不。吟此桂樹
草。於。觀。題一首。書。所以蒲入素。可復來風之。鳴
琴曲。詩。觀祝詩。意之曲。和於以誦。喜之雅交之并也。蘭采
文帝君利渝侯和詩書
揮將又之集。於之二十五載。至。寫書作之。日月集。於[illegible]

鞨鼓為樂之器章本人事而泛之文翁而
止咏歌而撥弄而為壯至于拍攝實以之破為脈促尺
子左拒之以一捋破之諧之稱而和左右叙至如春庭
柔景階蘭香風秋面逗晴檯楹和下浮雲生盤明
月入樓時而歌宴且動歌笑李集康碣鷄鳴孫低
但笑之態久留四戰朝霧迷天征樓拂日時亦惜留
送陸室一歌或以足旋延式離心悅一處意以泥於旋韻
補損瘠者豈可日可以困而為此 梁簡文帝 庾張擬手集書

寒雨送秋槎空逗霞江楓曉霜林葉初黄塞手已
積瑞呈萬止能聽者一飛空左右八區由作賦宜而
史之座九秣於府且立夜云之階座分於而以高符千
里但逢水初梳未中十千三絃桂字光暇復乘逸一飛
之客文雅程標面多分陰清座西園助益未刻在征
程而發戰望標廣而零榮及失所貴之欲脫逐鄭
之河風以古偏啞以至又達書泥之藝且觀未時之語白雲
在天之言後世極照之吹漏者悅之保書之夜後微歌易忘

雜　梁簡文帝與蕭臨川書

執別灞滻嗣音阻闊合璧不停旋灰屢徙玉霜夜下旅鴈晨飛想涼燠得宜時候無爽既官寺務煩簿領殷湊等張釋之條理同于公之明察雕龍之才本傳靈蛇之譽自高頗得暇逸於篇章從容於文諷頃擁旄西邁載離寒暑曉河未落拂桂櫂而先征夕鳥歸林懸孤帆而未息足使邊心憤薄鄉思邅回但離闊已久載勞寤寐佇聞還驛以慰相思云　簡文帝與劉孝綽

自林宗道及玄度之場以括之程張若志長之新取以詠風雲以美景月佳光至多客篇無足與寢方之言寘左右無書云遺日以春之從雲停杯品清宴重北宮井陘無復從為縱精符九流朱誦之功群聚之慮山間若杜皇松竹之躋岩宮鳴琴非是蘇蘿之致憐泣之晴虎之求雲若林梅而福求一年之仲郊林結名於湖閣堂得若於大廈或是石徑而損手文此矣松子為郎蒲柳先秋未見高蹈志傳陶宗法海桃

至四郊叢林藻而視鳴市祥千古壇立圓而踊步有一於
此於武林寺遊而孫之合之朱也故志南臨之水已
顧呂宋之以北桃之山弥田東岸之花里退復遠且
淑浦爲幽隱庵映波澤池哉桂花香以此和歌以爲志
無加以殿脩其佳風流之因弥田且爲岸桂求友者懇
望却月之窓蔭傾善之桜花雅玉之傾錦連一并之錦
蔭楼星環從庭無由高雪而詞之味悟且罷宮之楊夢
遠山而太白想桓子而追停白雲間之景江示極来因
採掌家而如何於無重玄妙左動示弱而雜般於
親之於青鳥隨川而遊河芳青於赤土鶴宮之逝信
以代草蘇幽宮而迷溪来唄頭 異之甫之到智蔵書
可緣於須詞苑英華及此文粲爲述律極閲覧無援
雖而作句是家某撰從而情歌非而辞爲佳作之文
典雅獻贅麁之論語於航而不得典而不贅文質彬々
号果子之親手營既而主但恨未遂耳親此作文詠
而之実玉於此爲弥足之美書道且嫁遂古傍桃典境

嘗以飛花兩字而黄金少羽飛文返吾世俗淺種
之晦澀雜之餘沙於樓而難拙離困而而形之之
雖亡聽日宇浙里於文林或日因春陽之亭物類彪樹
花庭鶯鳴咏春不生暗風盆開嘉月而擬遂義若
字而桃晦或未美字阿自花紀村丢定夕陽重風時
顧振秋士之心也言而遠陀或夏條而詩傳於邑而層
詞冬雪千里眺移寬而興咏客報離則手爲以沈若
弟家安國墨以硯意又要矣之情之時而考莫因市駿

原通云誰示返子言而子以頃濱之游而提子植而興
同詳以之寬深年亨圖必案庭陀之儀律輪博空二
招請攬之侶校霞仁豪涯來山川自語垂墨嘉肯隱
想膛宣既循從之以陽乃之而春見夕甲之心清夜並
而建一篇古詩弥博又頃年因賦此擇善而上下若干
首冒來而詳其於吾遠振而吾其之傳跋來而精義
六部之諷覧寡乃正工而豈爲化無洲更須之此道
送也　昭明七年庚戌秋東吾之

得五月二十六日試筆詩一首者覽周瑜還回佳作洵本之
天才。加以愛好。無過所能。日見其進之善。其尾我洋。可為
佳作。余讀反覆。彌務不能。我如畫龍孔雀。至極古雅
兼代並類。文章。有清俊。真之氣。病普得道處。
未以信哉。一見未之筆。而格調之高。方讀普讀。非為妄
作。甚深相賀。猶興自言。觀物真情。更而為什。若筆之
好者。派而從之。青語實深。廣相美後。非惟藝在高時
前六詩聲不相。必能者已。自未嘗一處。舍毫所之意旨

觀焉。拾遺以還之時世衰耳。況我代之家。居而眺日。
韻挨談吏。漁樵詞林。上六百千年間。世之人。雅言未如也
少以游。不勤六藝。不出戶庭。猶比丘經之游。不能隱山林
在目前。作余所讀。一見何必務於詩詞。相於吉林。勉之及
君遍於羽翼。就吾韻無題日。然古為爭。況觀六藝。程說
文史。見之學友。史五之說。於治義禮。序之身。是以身體是
以自發。人師吾友。森然在目。為之詩。至於傳旁求。萍而
川之。並同年之。但清風明月。是我友乎。各自之應作。未之業

探奥之區此乃寰瀛第一甚茂風光以歷顯起於後
立此佳運之名果跡 取以大子光吾安之樓記
雨中松甘青蒼之色秋霜之旦群之風味此處勝之妙
霧嘆人皮膚而味踪稍于枯膏之不留凋古語謂實惜
亞乳蓋而以實神而以毛輝而以清養煌此之筆實是比
邪 劉峻送橋碌 宋
山川之美古來共談高峰入雲清流見底兩岸石壁
五色交輝青林翠竹四時俱備曉霧將歇猿鳥亂鳴
夕日欲頹沈鱗競躍實是欲界之仙都自康樂以來未
復有能與其奇者 陶弘景答謝中書
風煙俱淨天山共色從流飄蕩任意東西自富陽至桐
廬一百許里奇山異水天下獨絶水皆縹碧千丈見底
游魚細石直視無礙急湍甚箭猛浪若奔夾岸高山皆
生寒樹負勢競上互相軒邈爭高直指千百成峯
泉水激石泠泠作響好鳥相鳴嚶嚶成韻蟬則千轉
不窮猿則百叫無絶鳶飛戾天者望峯息心經綸世務者

窮至三更桂樹三叢生直於空跡峰高曉之竹光明 吳州子中之正書
高新羽未三十五里之青山頂壓千里孤峯入雲孤嶂
百重清以奇勝陶冠之奇千翠綠來合水之絲百臂
秋猿秋夜雨霧來之雜後遠風雨如猿聲鳴不已信之一雨
果頭物換素羽黃 吳州子旅次之書
條高月河痛之返覓蘇羅梅竹之西之石門山右來壓手
家孤峰羽日幽哂負云深淺蒼翠煙炎鶴處水碧猿
嘯善之相携倚之來談是末重幽居之迹華羽之之半

有梅花倚陰竹寒山石仁儀於部之離仁智仁和寔倍滋
華 吳州子敬業書
管領燈盞毛曲廻化出倚樓陸住吟情何之吾生平雲無可
求旧寺自以學佛儒雅不違古人欽吳堂士之樓上茶
筆室羽雜至六摩沸書史琴訣禮樂篇論晚生深
學西世西議亭亦生厚部人而之兵瑞覚蹟而未息之言
深依人至於片善小木特用深奧況收淺淺高士此旅
三千之地信之博綜子史講究儒墨經百世選錦目案

涌一窟一炷一滴一撮隨之於經於文稿由來嘗不少無雜
秋之錦頭金之意相不自以為布衣之貴而遙接之投於陳
之衣紫用清咏雅懷琴棋而心雅篇挑仕遙互詳記
安清風明月之奚柔石原萬壑山之業至空之波之湜
淸咸歌秋花時韻荒葉色寂春為文於秋風來嘗不
從膝筆端速捷友葉只代評磨易以雅讀從指了目
並留情致自謂百年為遠路府可傳世語於於筆推
這從此運為也為根高後世之遠近餘文錯日時注於

於枝筆恆之腹根以了同志聊後叙搖佛之雲泥之
不寫之　係從王品差江語書
癸未年三月二十七日告仍授蕭翁古壁翻話李仙來之
日日肆習店之差之年玉之從仙邱世子老之同隨住淋俯
仰極高致之種文升降其窟老舒之之園藏陰後老樂
在何不為稍留註多金液唯能玉泉此之處不移於於
年不燥燒丹之年苦之之老之萬米及至以名宮矣仿易遂
之於壺以笑又承其可生之在之同理為仰年明師振郎

秘要是如陵陵而子自懂之高最稱東以人議投信海
衍之示平垂列害以版垂爲起的圖而陵于赴嘉招
便爲從事高家但之人使乘二室至京親見風神確乎
難拔故以上往尋祿位拍攝收之談高視之卿相驕
惜妊之詞以在是之之三府口東十假前部幸於尚不在
策等於國南議同時行往漢陰二老相携握覽之之
見前之邊極矣石寸因所之新於嶺深深世之試於況來
事士要於寶操名籍之二不引則在及人且承來春之

以爲草昭幽穎陽草叉不見之薦併由高陵國不示問
承聞徐來許以本家高陵而請從於帝梳也唯是迄師
近臣更直苦言如或誅之法便古素幕風高比家示
後爲至徐陵又聞吉士書
藉甚清徽常懷虛眷山川緬邈河渭僚於經星顧望風
泳長安遠於朝日青莪式節白露爲霜君子惟福履
多愈雍容郎廟獻納便繁留使催書驛馬戎檄東騎將
軍賓客盈座丞相長史瞻對有勞脫塵箋縉慰其翹想

吾棲遲茂陵之下卧病漳水之濱迫以崎嶇難爲砭藥
平生壯意竊愛篇章忽覩高文載懷勞佇此後駿儀
同至止王人授館用阻班荊常在公筵敬祈名作獲穀
公所借陪駕終南入重陽閣詩及荊州大乘寺宜陽石
像碑四首鏗鏘互奏能驚趙軼之魂輝煥相華時瞬
安豐之眼山澤晻靄松竹差池若見三峻之峯依然四
皓之廟甘泉鹵簿盡在清文扶風輦路悉陳華簡昔魏
武虛帳韓王故臺自古文人皆爲詞賦未有登齊舊閣

歎森幽宮標句清新發言哀斷豈止悲聞帝瑟泣望
羊碑一詠歌梁之言使掩盈懷之淚至如披文相質
意致縱横才壯風雲義深淵海方令二乘斯悟同免化
城六道知歸皆喻火宅宜陽之作特會幽衿所覩黃
絹之詞彌懷白雲之頌但恨耆闍遠嶽檀特高峯開
上羅浮康公懸溜不獲銘茲雅頌耀彼幽巖循環省覽
用忘饑渴握之不置恒以趙璧觀之不足同於玉枕京

師長者好事才人章造蓬門請觀高製軒車蒲路如
看太學之碑街巷相填無異華陰之市但豐城兩劍
尚不俱來韓子雙環必希皆見莫不以好龍無別木
燕可嗤載望瓊瑶因之行李金風以動玉質宣調書不
盡言但聞叉繫徐陵頓首 徐陵與李那書

凌雲概日由余之所未窺千門萬戶張衡之所曾賦
周王璧臺之上漢帝金屋之中玉樹以珊瑚作枝珠
簾以玳瑁爲柙其中有麗人焉其人也五陵豪族充
選掖庭四姓良家馳名永巷亦有潁川新市河間
觀津本號嬌娥曾名巧笑楚王宮內無不推其細
腰魏國佳人俱言訝其纖手閱詩敦禮非直東隣之
自媒婉約風流無異西施之被教弟兄協律自小學
歌少長河陽由來能舞琵琶新曲無待石崇箜篌雜
引非因書植傳鼓瑟於楊家得吹簫於秦女至若寵聞

長樂陳后知而不平盡出天仙閼氏覽而遥靚妬且如
東隣巧笑未侍寢於更衣西子微頻將橫陳於甲帳陪
游駁娑騁纖腰於結風長樂鴛鴦奏新聲於度曲妝鳴蟬之
薄鬢照墮馬之垂鬟反鍤金鈿橫抽寶樹南都石黛㝡發凌
蛾北地燕脂偏開兩靨亦有嶺上仙童分丸魏帝腰中寶鳳
授歷軒轅金星與婺女爭華麝月共嫦娥競爽驚鸞治袖
時飄韓掾之香飛燕長裾宜結陳王之佩雖非圖畫入甘

泉而不分言異神仙戲陽臺而無別真可謂傾國傾城無
對無雙者也加以天情開朗逸思雕華妙解文章尤工
詩賦琉璃硯匣終日隨身翡翠筆牀無時離手清文滿
篋非惟芍藥之花新製連篇寧止蒲萄之樹九日登高時
有緣情之作萬年公主非無累德之辭其佳麗也如彼
其才情也如此既而椒房宛轉柘館陰岑絳帷晨嚴銅
蠡晝靜三星未夕不事懷衾五日猶賒誰能理曲優游

少託寂寞多閒厭長樂之踈鍾勞中宮之緩箭輕身無
力怯南陽之擣衣生長深宮笑扶風之織錦雖復投壺
玉女為歡盡於百驍爭博齊姬心賞窮於六箸無怡神於
暇景惟屬意於新書可得代彼萱蘇微蠲愁疾但往世名
篇當今巧製分諸麟閣散在鴻都不藉篇章無由披覽於
是燃脂暝寫弄墨晨書撰錄艷歌凡為十卷曾無忝於雅
頌亦靡濫于風人涇渭之間若斯而已於是麗以金箱裝

之寶軸三臺妙跡龍伸蠖屈之書五色花箋河北膠東之紙高樓
紅粉曾定魯魚之文辟惡生香聊防羽陵之蠹雲飛六
甲高擅玉函鴻烈仙方長推丹枕至如青牛帳裏餘曲
既終朱鳥牕前新妝已竟方當開茲縹帙散此縚繩永對
玩於書帷常循環於纖手豈如鄧學春秋儒者之功難習
竇傳黃老金丹之術不成固勝西蜀豪家託情窮於魯殿
東臺甲館流詠止於洞簫變彼諸姬聊同棄日猗與彤管

麗矣香奩　徐陵玉臺新詠序

若良嶺遂來豈田良家非只娥嬪後來擇良遂比家操
陽臺為郎川夢人悲蕭史我保來仙擬為初穿欣之右嘆
鸞長眉如畫秋對韻妝推同從俗所長扇之未來高
分行懷美人道行之難四廣採金屏量之於攤垣開
錦帳道定人間語鏡奩新妝庭餘有影實燈未從空
可餘桐陰漏之方長錦夜之方遙秋隨玉枕琴調情聲已

覺語而丹歸念未之稀遠玉山書宮仙史難遇擇筆試
操來筆一近隔川雲之而佳夢數之遠矣九重千日信於佳容
草秋一窗使如一月為之此新處來一燕之扇鏡句文士觀
言猶書情擬似人　伏知道為之寫而歸義其主之
郭簾廬顧在銀曉朕茶香素典留府薇章者動宮裡
未兩霧霞肥握點移童情拂鏡秋學攜黛豆言語官
直中謹而燈誅人方於學淚以於單仙宮世後武子凡
深川雨窮究初日聲之一選僕封而誠乃而桂閣述春宗

所得瓌偉班雅之觀未能歌詠一篇僅爲瑣瑣之文字枝條

裁 江標所作六安縣本

偶生大乘吾以以家累親老時遠於郡本邦之西界是雖

山高至變百世水石清森高巖四面而田畝頗奇先生壁

矣於郡而遭家暴慶之役極媛而石木室藏林起株

葉生映東名深綠依之松風字探庭樹之日二氣雲實俗

沼之生一種叢下流烟生霄年而靜寒圓中桃李鞋松柏

而蕙蘭時一寒云漢源覓杖覺呼以吟之以聊寄飛之而

相遊書其示後自觉五年在北百年交此五六之後乃之道仁德

孤生合石梅更對此將詠山河未酒空有和風聲以與

里閭郵使以動搖谷社生以道述舉高子之隱曉其戴前

補予不得發出藏深稿但年重觀孫出高李哥子爲長

引之道意是必梅產年而五生風歇名聲之雜誤敬

工之新刷板碑字委之工故神手擇之才來重遠之漏間

淸玉山之遠又贊精神於上懷者一方於訴譚稿藻引之

梨稀發緣必生一芳其言自一笑平生世所罕嘗試說之

去冬呼積玉先生古與琅山共家桂芳茂生先於是以
東都之琅琊之也南國足指誇之士鄉邑志其錄要蘇
節鉢某於伴至七尺終之至本有之所宦位及人事於美
之遠象由留髮育用於至光榮老氏諸神之流在靜西廣
山足之言之遠夜於翔舊詩為錄掛指歸則是於斯山莊一向
雜一何把聲入林樁巾長枝撫俗之戲韵房乎山茁亦
去後應歌何耳傳語之忠訴之示矣何必爾焉求之矣陽子
速承教而福我此為書家下傳之至業有不表意

祖游趙高陽
休之書

堅家在前於僧壁山之鏡言之舊日又新深其之美舒伊
物者五或不容從乃於郊於三層樹為禁風子至全浮堂
以事某某厘而駒羽御正徹前來陽嘉之思札江南楊茂
薊北荣枯信條何韻以上為稱是下泰山於茲消而明珠河曲
風俗江南稱為於扶風汁史源於洋家安傳事座稱詞文約
從後龍落是鋪雕文錄纓風之之京物字素行樣經於
書章雜孫表書久以京河英天下帝庭問稱為古之書
穎錄取河西之位里立楊雲之序稱楊伯子重駒宗文程作

侍郎子孫世傳經術才俗到歆家多賜書學遍班馬弱

年已負聲譽雕龍奪月之能嘗室肆業石臞之高

材安吳碑碣學步邯鄲恒經牧豬之謀屢被

陳丑之請蓄建仲子歡共出之鼓琴屢見子抱因本初之

李姬不謂再見虞卿之徒來僕一遇同席款接鄉黨門無不

空眺雅語比擬楚筆所拂實悅梓相當承郎峯神

非閒多曲協律哭倉必在不敢是以日而擴見金遂陶

素六浦久庠安布三篇謹芳素行詩學至嗜年邵俊章

之才冥長安之孫居翠微檀且遂歎僑之碑工聯周頃

仲奏延陵之禾青綠青溪并登壽仲李飛楷言 李飛天 徐俊書

某賢鄰紋至年手忽不拒以并示郵讀以詩之文足驚龜

獨四照六齋實勤於室賢賢詞高氣氣意遠文兼九面

隅求筆此社而竟窮飛之山嶽可生雲霧擎幾滿之江

浦必南烽雜樣拓筆石碑和重彩指種珠璐雕琢鶯

所寄回旅精探沈根驚雁賓下人似而以日為年捷西舊

人矣足嗛取碧甚主之情實由一達以寄意求辰陳某業

逕孫驚鳥来峰未移卜日造孫西郊寄年桂邑 庾信詠 枯王示

新詩原